

Конкурсная работа



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

Субъект Российской Федерации

Ростовская область

Город (населенный пункт)

х.Савоськин Зимовниковского района

Полное название образовательной организации

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Савоськинская средняя общеобразовательная школа № 5

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

ПЕТРОВА АНАСТАСИЯ МИХАЙЛОВНА

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

11

Тематическое направление

БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО М.А.ШОЛОХОВА

Тема сочинения

КАРТИНЫ ЖИЗНИ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА В  
РОМАНЕ М.А.ШОЛОХОВА „Тихий Дон“

Жанр сочинения

ЭССЕ

Казахество - братство людей, объединенных особыми составленным духом и сознанием, нравственностью и моралью. Родная земля, крестьянский труд от зари до зари, воинский долг, долг, семья, хутор - вот составные части духовного мира казаков. Это основные ценности, присущие этому воинскому народу.

Казаки были решительными народом, строго соблюдали клятвы, верили данному слову, чтвили праздники Господние и строго соблюдали посты. Народ гордый, трудолюбивый, гостеприимный, отличавшийся небоязливой честностью.

Таким же увидена казахество на уроках истории.

Знакомство с романом - эпопеей М.А. Шолохова "Тихий Дон" позволило мне осознать своеобразную прелесть казахского уклада, понять суть тех традиций, которые исторически определили жизнь казака.

Мир донского казахества предстает во всей красе уже с первых страниц романа. Атмосфера труда - родная стихия для казаков. Они испытывают радость от общения с землей. М.А. Шолохов подчеркивает родство казаков с ней, он одухотворяет землю, такую любящую донским казахеством.

На мне прощев впечатлений эпизод любовного похоса. Исторически повелось, что на похос выходили всеи хутораи. Сдавались как на годовую празднич. Не стало исключением это для Мамыковых. Труд объединил их семью. Мы видим, как Пантелей Прохорьевич, прежде чем начать косябу, по русскому обычаю, "перекрестился на белевский стручок далекой волжанины". Он, как помалается в семье, идет первым. За ним, не отставая, "стелет косой травье" Григорий Терпи счастлива, потому что работа доставила им радость. В казахской среде человек ценится по отношению к труду. Главные слова Мамыков говорит хуторяне. Донские казаки не только труженики, но воики.



С детства мальчишек учат сидеть в седле, держать поводья. Из века в век ходят казаки на службу, отправляются на службу и Григорий и Петр Мешерови Их отец - бывалый казак. Он, отправив письмо сыну, непременно подписывается не только именем, но и указывает воинское звание. А письмо от сына, в котором он сообщает о своих воинских заслугах, доставляет ему огромную радость. Увидеть сына - достойного воина - большое дело для любого казака.

Одна из ярких картин мирной жизни донского казачества - свадьба со всеми обрядами. Здесь много поэтичности, юмора, бесшабашного разгула. Чтобы обрисовать психологический облик казачества, Шапохов пользуется фольклорными средствами: шутками, прибаутками, поговорами, пословицами. Свадьба примечательна во всех отношениях. С одной стороны, здесь показана народная жизнь, обряды, традиции, обычаи коренного донского казачества. С другой стороны, это своеобразный переломный момент в судьбе Григория.

Подробно писателем переданы молитвы, в которые свято верили малограмотные казаки. Эти молитвы - прекрасное сочетание заговора, фольклорных элементов и подлинной церковной молитвы. Здесь сочетаются, казалось бы, несочетаемые выражения, например, „на море на океане на острове Буяне“ и „во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь“. Они передавались из поколения в поколение, из уст в уста, и постепенно обрели новые слова и строки. Казаки списывают их, „кому какая понравится“ и свято верят в их чудодейственную силу.

Одним из нравственных мерил казачества является уважительное отношение к женщине. Женщины - матери, сестры, жены, и любимой женщине даны самые идеальные женские образы. В романе - это, конечно, Василиса Иваницина. Она - великая труженица. Весь её день проходит в заботах по дому, семье и дети - смысл её жизни. Глубокая женская



судрость помогает ей сохранить верность долгу, сохранить настоящую счастливую семью, стать её центром. Торожиться внутренняя сила Цыпкички - она ни слезинки не выронила, узнав о смерти мужа, хотя внутренние её переживания были глубоки.

М.А. Шолохов, чтобы лучше мир донского казачества, позиционирует его, но далеко не идеализирует. Вспоминается картина расправы над женой Трофимом Мелеховым, которую казаки по темноте своей карекии ведрами и бочками забивали до смерти. Вспоминается эпизод жестокой драки на мелинице, который показывает сплывшее восхождение казаков по отношению к крестьянам, таким же, по сути, труженикам, как и они. Ну а привычное дело в казачьей среде - убийство жён? Акулины знает, какое наказание её ждет за измену, она приветствует мужа словом "бей". И Степан бьет Акулину кистово.

Итак, я убеждена, что "Тихий Дон" - прежде всего книга о донском казачестве. Тихомир стареющее показать казачество как целый мир, при всех его особенностях живущий общепризнанными радостями и печалью. В неординарной ситуации описанных общественно-исторических потрясений как раз и проявилось со всей отчетливостью то, что всегда волеводило Шолохова больше всего - внутреннее богатство и сложность простого человека. А за историческими судьбами казачества вырисовывается судьба народа России.

Мне кажется, совершенно справедливо при вручении Нобелевской премии за роман "Тихий Дон" М.А. Шолохов говорил о великом историческом пути русского народа и о том, "чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу - труженику, народу-строителю, народу-герою".

